

DINÁMICAS COLABORATIVAS ENTRE MUSEO, ESCUELA Y UNIVERSIDAD EN EL MUSEU DE LLEIDA

El proyecto “Fem d’arqueòlegs” / “Somos arqueólogos”.

Miquel Sabaté Navarro

Miquel Sabaté es licenciado en Geografía e Historia (UdL), postgraduado en educación y museos (UB), y diploma en estudios avanzados (DEA) en educación inclusiva y atención socioeducativa (UdL). Actualmente trabaja como educador de museo, responsable del Servicio Educativo del *Museu de Lleida, diocesà i comarcal*.

También participa como investigador en el proyecto *Análisis de las fórmulas de exclusión educativa en las aulas de educación secundaria obligatoria y espacios patrimoniales: modelos para una educación inclusiva a partir del patrimonio cultural*, financiado por Recercaixa y que llevan a cabo Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Barcelona, Universidad de Valladolid, Museu de Lleida y Patio Herreriano de Valladolid.

Eje en el cual se inscribe la ponencia

Colaborando

Resumen

El museo como eje vertebrador de la comunidad educativa

Un proyecto inclusivo. Diferentes contextos educativos

El método de trabajo del servicio educativo del Museo de Lleida se basa en el trabajo colaborativo con la comunidad educativa, **edu@museudelleida** ha acontecido con el paso del tiempo en un laboratorio de experiencias. Nuestro objetivo es dar la oportunidad de participar en nuestros proyectos tanto a instituciones educativas y de investigación (universidades, escuelas, centros de formación profesional, etc.), como a empresas que quieren colaborar en la implementación de proyectos expositivos, educativos y de preservación del patrimonio.

Se plantea como un espacio para la creación de iniciativas educativas innovadoras y de formación de futuros profesionales, que pueden ayudar al Museo de Lleida a vincularse con aquellos actores más dinámicos de la sociedad, incorporando las nuevas tendencias en el campo de la educación patrimonial y de las industrias culturales.

Objetivos del Proyecto

El Museo de Lleida quiere crear un itinerario educativo destinado a poner en valor su colección arqueológica así como los yacimientos arqueológicos del territorio que generan discurso nacional y que están en proceso de dinamización. La finalidad principal es dotar el área educativa de una serie de recursos didácticos que ayuden a completar la actual oferta destinada a la comunidad educativa. Con este objetivo ha organizado un grupo de trabajo compuesto por educadores, profesores de universidad y alumnos de formación profesional.

El grupo de trabajo cuenta con el asesoramiento de destacados especialistas en el campo de la arqueología y la didáctica del patrimonio. Las primeras propuestas educativas se presentarán en el marco de la exposición conmemorativa de los 30 años de las intervenciones arqueológicas en la Fortaleza ibérica de Vilars de Arbeca (Lleida) e inmediatamente se incorporarán en los itinerarios educativos del museo.

Explicación del proyecto

Menguada la inyección de dinero público de las instituciones públicas promotoras de la institución, el museo ha hecho un importante esfuerzo para establecer alianzas con diferentes actores de la comunidad educativa con la finalidad de promover nuevas estrategias para la divulgación del patrimonio. Esta transformación se basa en la democratización del acceso a la cultura mediante programas para públicos y exposiciones que hacen accesible el patrimonio, aportando nuevas voces que permiten a la vez lecturas diversificadas.

El proyecto "Fem d'arqueòlegs" / "Somos arqueólogos" representa la consolidación de este modelo de trabajo colaborativo donde los educadores y los conservadores cooperan no sólo con maestros y profesores, sino que cuentan con la participación de alumnos de los institutos de la ciudad de Lleida.

En el proyecto se conjugan las investigaciones realizadas por los arqueólogos de la Universidad de Lleida, el trabajo de 22 educadores de educación primaria y secundaria pertenecientes 12 centros escolares de la provincia de Lleida, y finalmente, el trabajo de 60 alumnos pertenecientes por un lado al Ciclo Formativo de patronaje y moda del INS Guindàvols, y por el otro, los Programas de Calificación Profesional Inicial de Auxiliar en trabajos de carpintería e instalación de muebles y el Auxiliar en imagen personal: peluquería y estética del INS Templers (destinados a los chicos y chicas que han finalizado la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) sin lograr los objetivos).

Conclusiones

Conjugar diferentes actores educativos pertenecientes a contextos muy diferenciados, con la finalidad de alcanzar un objetivo común como el que hemos explicado, comporta cierta complejidad. Si además implicamos activamente a escolares con riesgo de fracaso escolar, el reto aún es mayor, pero la experiencia nos ha demostrado que vale la pena arriesgar y dar una oportunidad a estudiantes que el sistema puede llegar a marginar.

El Servicio Educativo del Museu de Lleida cuenta con una larga trayectoria de colaboraciones con escuelas y universidades, pero también acogiendo a entidades que colaboran con colectivos en riesgo de exclusión. Consideramos un objetivo primordial de la institución trabajar para convertir el museo en un espacio generador de experiencias educativas transformadoras para la comunidad que nos acoge, facilitando la cohesión social y cultural.

Bibliografía

HERNÁNDEZ, Francisca. (2010): "Museos, Multiculturalidad e inclusión social" en *II Seminario de Investigación en Museología de los países de lengua portuguesa y española*, Buenos Aires, Argentina. 407-417.

SABATÉ, Miquel; GORT, Roser. (2012): *Museo y Comunidad. Un museo para todos los públicos*. TREA, Gijón.