

El Prado para todos. Educación, ocio y diversidad funcional.

Autor: Iván Moratilla Pérez, Luciana Cánepa Hurtado y Ester de Frutos González

Iván Moratilla y Luciana Cánepa, responsables del programa “El Prado para todos”. Ester de Frutos, Jefa de Servicio del Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

Eje en el cual se inscribe la ponencia

Eje 2: En tiempo de ocio

Resumen

El programa educativo “El Prado para todos” nació en 2006 fruto de la ilusión y la firme determinación por facilitar el acceso al conocimiento, al ocio y a la cultura a personas con necesidades específicas de aprendizaje y comunicación. La promoción de entornos inclusivos en los que se manejen ideas como “participación”, “colaboración”, “autonomía” y “diversidad de capacidades” se encuentra en los fundamentos de un Museo abierto a una rica y dinámica variedad de públicos.

Desde su nacimiento, el programa ha perseverado en su empeño por dar respuesta a necesidades de colectivos con discapacidad sensorial y/o intelectual, tales como personas sordas, ciegas, con autismo, daño cerebral adquirido o Alzheimer.

Objetivos del Proyecto

Entre los propósitos básicos del programa destacan:

- Fomentar el acceso al conocimiento y a la cultura a públicos con necesidades especiales.
- Potenciar el desarrollo cognitivo-emocional y creativo mediante actividades educativas, artísticas y de estimulación cognitiva.
- Ofrecer recursos para que trabajadores y usuarios de centros de atención especializada disfruten del arte como herramienta de conocimiento, expresión, crecimiento e integración.
- Favorecer la diversidad de lecturas, interpretaciones y opiniones en torno a la obra de arte.
- Normalizar y universalizar las propuestas didácticas del Museo.

- Ampliar, a través de la atención a colectivos diversos, el espectro de actuación social, cumpliendo la vocación de servicio público del Museo.
- Impulsar la puesta en marcha de proyectos de trabajo específicos en colaboración con entidades dedicadas a la atención de personas con necesidades especiales.

Explicación del proyecto

En términos generales, las acciones planteadas desde “El Prado para todos” pueden estructurarse en torno a cuatro grupos de iniciativas: 1) actividades inclusivas, 2) actividades específicas, 3) desarrollo de recursos, y 4) proyectos de colaboración.

Siguiendo a Barrio de la Puente (2008), la Educación Inclusiva puede entenderse como “una filosofía y un proyecto de amplio espectro capaz de aglutinar a toda la comunidad educativa en una línea de actuación común”. En este sentido, las *actividades inclusivas* del Museo del Prado promueven la integración, dentro de los programas didácticos habituales, de colectivos infrarrepresentados, tales como las personas sordas o aquellas con déficits visuales o ceguera. Para ello se dispone de la asistencia de intérpretes de Lengua de Signos Española o, mediante la exposición temporal “Hoy toca el Prado” del año 2015, de reproducciones en relieve de obras emblemáticas del Museo.

Por su parte, las *actividades específicas* van dirigidas a los centros a los que asiste el público con diversidad funcional. Se trabaja en base a reuniones de planificación con los profesionales de las entidades participantes, organizando las actividades, por lo común, en dos sesiones: la primera en el centro de los usuarios (o en el Taller del Museo) y la segunda en las salas del Museo. La temática y las actividades están adaptadas siempre en función del público asistente. Cabe destacar que, desde el inicio del curso 2015-2016, se están publicando los trabajos de aquellos centros que lo deseen en un microsite creado al efecto: <http://pradoparatodos.areaeducacionprado.es/>

En lo que se refiere al desarrollo de *recursos*, se dispone de diversos materiales elaborados en colaboración con públicos con capacidades diversas. Dos de ellos pueden descargarse desde la web del Museo: se trata de “La Guía visual del Museo del Prado” y “La historia de un retrato: la familia de Carlos IV”. Sumado a lo anterior, pueden solicitarse pictogramas de los personajes de la obra “Las meninas”.

Con respecto a *proyectos de colaboración*, el Museo apuesta por trazar nuevos caminos a través del aprendizaje compartido. Sirva de ejemplo el programa “Formando mediadores”, en colaboración con la Fundación FAD (Leganés, Madrid), con quienes se coordina la asistencia, formación y seguimiento de un grupo de personas con discapacidad intelectual, a fin de prepararles para el desempeño de algunas labores propias del acontecer diario del Museo.

Conclusiones

El Museo es un lugar de encuentro con el conocimiento. También de confluencia con otras personas: iguales, similares o diferentes. El Museo es por tanto un agente de cambio social y desarrollo; como tal, ha de dar cabida a una comunidad que no solo es diversa, sino que además está en continua evolución. En este contexto se sitúa “El Prado para todos”, instalado en el propósito de permanecer en contacto con un paisaje humano eternamente cambiante, a través de un patrimonio artístico que trasciende cualquier dimensión temporal.

Bibliografía

Barrio de la Puente, J.L. (2008). Hacia una Educación Inclusiva para todos. *Revista Complutense de Educación*, 20, 13-31.

Museo Nacional del Prado (2013). *Plan de actuación 2013-2016*. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/museo/plan-de-actuacion>.