

RUMBO A LA CREATIVIDAD

Un proyecto educativo basado en la pictoescritura.

Ismael García Granados

Técnico del Área de Educación y Actividades del Museu Marítim de Barcelona

Eje en el cual se inscribe la ponencia

Eje 3. Colaborando

Resumen

Del aula a la sala del museo

Desde noviembre de 2015, el Museo Marítimo de Barcelona ha colaborado con la comunidad educativa de la escuela Castella, de Barcelona, y la empresa VoxPrima en la creación de un proyecto educativo basado en el uso de la Pictoescritura, una herramienta que ofrece excelentes resultados en la competencia de expresión escrita entre los alumnos de educación primaria, gracias al uso combinado del dibujo y la escritura para fomentar la creatividad.

El resultado de este proyecto ha sido la edición de un libro por parte de cada uno de los alumnos y la creación de una exposición que muestra todo el proceso educativo y que se puede visitar en las salas del Museo Marítimo hasta el mes de julio de 2016.

Objetivos del Proyecto

- Potenciar entre el alumnado las competencias básicas referentes a la capacidad de expresión escrita.
- Convertir el dibujo en una herramienta educativa y creativa más allá de la etapa de Educación Infantil.
- Utilizar el trabajo en grupo para conseguir objetivos comunes.

Explicación del proyecto

En noviembre de 2015, los alumnos de 4º de primaria de la escuela Castella, de Barcelona, visitaron el Museo Marítimo con el objetivo de encontrar la inspiración para un proyecto educativo que había de potenciar la capacidad creativa de los alumnos, al tiempo que desarrollaba su competencia de expresión escrita.

La herramienta para conseguirlo ha sido la Pictoescritura, una técnica que, combinando el dibujo y la escritura, permite desarrollar la capacidad creativa del alumnado y obtiene unos resultados óptimos en comparación con otros grupos que no la utilizan.

El objetivo de este proyecto era que alumnos poco habituados a expresarse por escrito, fueran capaces de redactar una historia de manera coherente. Para conseguirlo, se empezó definiendo un argumento de manera compartida por todos los alumnos, centrada en el mundo de la navegación y la piratería; esta historia fue redactada sólo hasta la mitad, a partir de la cual, cada alumno asumió el relato como propio, y lo desarrolló de manera individual. De esta manera, partiendo de un concepto y una historia común y compartida, se definieron 25 relatos con finales diferentes.

El proceso de este proyecto educativo de colaboración con el colectivo docente de la escuela ha tenido dos elementos fundamentales de coordinación.

- Por un lado, la creación de un personaje de dibujo, llamado Grum, que ha ejercido la función de enlace entre los alumnos y el museo, asesorándolos en la fase de documentación necesaria para que los alumnos pudieran elaborar su historia.
- En segundo lugar, con la creación de un cuaderno de bitácora, un registro en el que desde el colegio se han ido reflejando todos los trabajos y tareas que se han ido acometiendo para obtener el resultado final.

A las sesiones de Pictoescritura hechas en el museo, en la que una persona dinamizaba las propuestas de los alumnos y le daba forma y estructura mientras un ilustrador las iba reflejando sobre el papel, le ha seguido el trabajo diario en clase, utilizando una herramienta llamada "pictomapa" -que sería muy parecida a un *story board*-, que ha sido utilizado por los alumnos para reflejar en dibujo, viñeta a viñeta, como creían que debía acabar su historia, y a continuación tomar estas imágenes para reflejarlas por escrito.

Conclusiones

Este proyecto ha sido un ejemplo de trabajo transversal de implicación de todo el centro, ya que prácticamente todas las áreas de conocimiento (matemáticas, inglés, informática, medio...) han elaborado propuestas relacionadas con el mar y la navegación.

El mejor resumen de todo este proyecto, cuyo resultado final ha sido la edición de 25 libros manuscritos por los alumnos, ha sido la organización de una exposición en las salas del Museo Marítimo, en el que se puede apreciar toda la evolución del proyecto, y que podrá ser visitada hasta el mes de julio de 2016.