

Noise#1 Electronic Water

El pensamiento amplificado y el comisariado pedagógico en las exposiciones de arte contemporáneo.

Cleofé Campuzano Marco

AUTOR

Cleofé Campuzano (Murcia, 1986). Educadora de museos, autora de poesía y ensayo. Estudios en Filología Hispánica, Graduada en Educación Social y Máster en Antropología social y cultural por la Universidad de Murcia. Recientemente ha finalizado el Máster en Museos: Educación y Comunicación de la Universidad de Zaragoza. Participa habitualmente como colaboradora en *Mito revista cultural* online con artículos académicos vinculados a la educación en espacios culturales. Ha participado en revistas de poesía como *La Galla Ciencia* o *Círculo de poesía*. Actualmente ejerce como consultora pedagógica y educadora independiente.

LÍNEA TEMÁTICA: En tiempo de ocio

Resumen

Este trabajo es fruto de la I Convocatoria de Comisarios Emergentes a cargo de “OLALAB/Espacio de arte y acción cultural” (Santiago de Compostela). Fue uno de los tres proyectos seleccionados para compartir con el público en un periodo comprendido entre enero y marzo de 2016, comisariada por Cleofé Campuzano. Se trata de una exposición de arte sonoro a partir de una serie de piezas creadas por el artista e investigador Ferran Lega Lladós y que busca de forma *sui generis* hacer un giro paradigmático en la conceptualización de la música electrónica para reconvertir sus lógicas y patrones; la labor de comisariado ha girado en torno a la idea de propiciar un canal comunicativo de semiótica experiencial y emancipatoria con el público, tendente a irradiar una búsqueda del “conocimiento amplificado” (“conocimiento amplificado” en un sentido de enaltecimiento de su capacidad rizomática para establecer conexiones con lo que las personas ya conocen y han aprendido a lo largo la vida) en una dialéctica que cabalga entre la percepción sensorial, la entropía y el pensamiento. <http://ferranlega-art.tumblr.com/Noise%20Compositions>

Objetivos del Proyecto

- 1.- Hacer de la música electrónica un nuevo espacio de interpretación.
- 2.- Generar diferentes canales comunicativos (significantes) para un mismo significado.

3.- Dar cauce a una exposición de arte contemporáneo que en sí misma reuniera ingredientes para ser pedagógicamente significativa.

Explicación del proyecto

“El pensamiento es un órgano de percepción al igual que el ojo o el oído. Del mismo modo que el ojo percibe colores y el oído sonidos, así el pensamiento percibe ideas”

Goethe

Se plantea una propuesta de comisariado que ahonda su raíz en un concepto pedagógico en sí mismo por la propia naturaleza de las piezas que llama a un posicionamiento protagonista del visitante con las mismas. Un flujo semántico de apropiación sobre la narrativa que se quiere contar, está presente e interconecta los elementos que integran la propuesta artística. Se trata de mirar de otra manera o mirar como acto de creación a través de un trabajo sincrético, donde lo que se quiere mostrar se hace desde diferentes canales lingüísticos (video, fotografía y dibujo).

Tendríamos como premisas a considerar las siguientes: “Empezar a asumir el acto de mirar como un hecho creativo/Asumir el lenguaje visual no es una estrategia de comunicación, ni siquiera de representación, sino que es un sistema de transformación (De performación) de la realidad que opera de manera invisible en la agencia del espectador” (Acaso, 34, 2011). La muestra artística se plantea, en este sentido, como un circuito abierto, engranaje de producción-construcción cultural en el que las personas participen de su arquitectura semiótica y de apropiación experiencial. Así pues, este sentido de apelación a la creatividad tiene que ver con la concepción de la persona creativa como un participante de pleno en la vida que modifica aquello en lo que participa (Citado por Calaf, 2003).

En este proyecto, el artista Dr. Ferran Lega Lladós especializado en arte sonoro y en particular en la visualización del sonido, se mueve en la línea de sus trabajos anteriores vinculados a la ciencia acústica de la *cimática* (ciencia que estudia las representaciones visuales del sonido sobre la materia), vinculada a formas de creación y experimentación artísticas muy concretas. En este caso, aterriza en una nueva forma de revisionar la música electrónica, rompiendo el imaginario tradicional asociado al baile y los patrones clásicos compositivos (seguimiento de tempos y compases) e interpreta desde una mirada introspectiva unas coordenadas visual-sonoras. Él lo define de la siguiente manera:

“Composiciones electro-acústicas realizadas en estudio, con relación a la hegemonía de la experiencia de la música electrónica, deslocalizando su función como elemento ritual de baile y sus tradicionales patrones de composición, para transformarla en una experiencia sensorial auditiva y visual a través de la conexión de los diferentes instrumentos musicales (unidos a altavoces modificados que permiten la visualización del sonido generado sobre un fluido), que

permiten observar los patrones visuales que genera cada sonido en particular: <http://ferranlega-art.tumblr.com/Noise%20Compositions>

Esta convergencia entre sonido e imagen interpela a un nuevo universo, a crear con el espectador-participante, construyendo nuevos vectores de entendimiento de una misma realidad y apelando, además, al conocimiento cotidiano que el ciudadano tenga sobre la música electrónica para deconstruirlo y maniobrarlo, a partir de una entropía cautivante desde otros óbices, significados y sentidos, fruto de este juego sinestésico.

Conclusiones

Los espacios culturales no están exentos de encrucijadas y por ese mismo motivo en ellos también sucede la vida. La idea de plantear un disfrute de la cultura no utilitarista ni esgrimido por las leyes de mercado es ya en sí mismo un elemento de acercamiento a las buenas prácticas. Con este proyecto sinestésico se demuestra que una exposición de arte contemporáneo no es un conjunto contemplativo y pasivo, no es un zigurat sin culmen. Todas las creaciones tienen un fondo que las sustenta y elementos que pueden usarse en beneficio del enriquecimiento del ser humano, aspecto que ha de considerar el comisario si su foco de atención es trazar el vínculo social con la comunidad que el arte necesita para significarse. Se pretendía demostrar que los elementos sensoriales tienen la capacidad de traspasar la realidad; con lo que es mucho más sencillo extrañarnos de ella y con ella, dejar que nos pese para reflexionar sobre sus porqués. Este hecho emancipatorio hace que el pensamiento sea posible; fluya y se indetermina porque no haya sido encapsulado. Pensar la forma de llegar al público y tambalear sus conciencias es el proceso educativo más valioso de empoderamiento que tenemos desde las instancias sociales y culturales; debe constituir, al mismo tiempo, un contumaz compromiso.

Bibliografía

- ACASO, M. (2012): *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata.
- AMENGUAL QUEVEDO, I. (2015): *A ras del suelo*. Gijón: Trea.
- CALAF, R y FONTAL, O. (2007): "Metáforas para conceptualizar el patrimonio artístico y su enseñanza" en R. Huerta y R. de la Calle (eds.): *Espacios estimulantes: museos y educación artística*. Valencia: PUV, pp 69.
- MORENO GONZÁLEZ. (2010): "La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte" *Revista Iberoamericana de Educación* Vol. 52, Nº. 2
- ÚCAR, X, (2006): *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona: Graó.

